

16107

III

musicalia

38/5 262

561, 3255 III

(wypisane 3252 III)  
me

# Fantaisie

*sur des thèmes slaves*

composée

**POUR LE PIANO**

PAR

**JOSEPH LUBOWSKI.**

Oeuvre posthume N° 4.

**VARSOVIE**

chez **Gustave Sennewald**

Rue Miodowa N° 481.

Pr. / Mk. 2, 75.  
Kop. 82 k

19.

as 11 52 8 11

1.50

2.45



16107

III

Mus.



D 1954 m 657



# FANTAISIE

par

J. LUBOWSKI.

Geny. po-th. N. 1.

Maestoso.

PIANO.

Handwritten notes: *p*, *ff*

Allegro.

Handwritten notes: *p*, *ff*

Maestoso.

Handwritten notes: *p*, *ff*

Allegro.

Handwritten notes: *p*, *ff*



Allegro vivace.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamics are marked 'p' (piano) and 'staccato'.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamics are marked 'p' (piano) and 'staccato'.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamics are marked 'p' (piano) and 'staccato'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamics are marked 'p' (piano) and 'staccato'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro vivace.' and the dynamics are marked 'p' (piano) and 'staccato'.



First system of musical notation, piano part. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand plays a similar pattern. A dynamic marking *f* is present in the right hand.

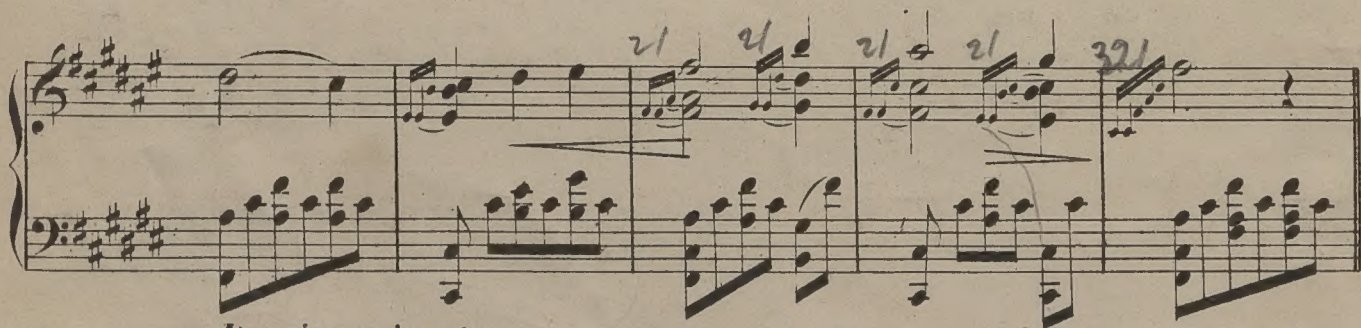
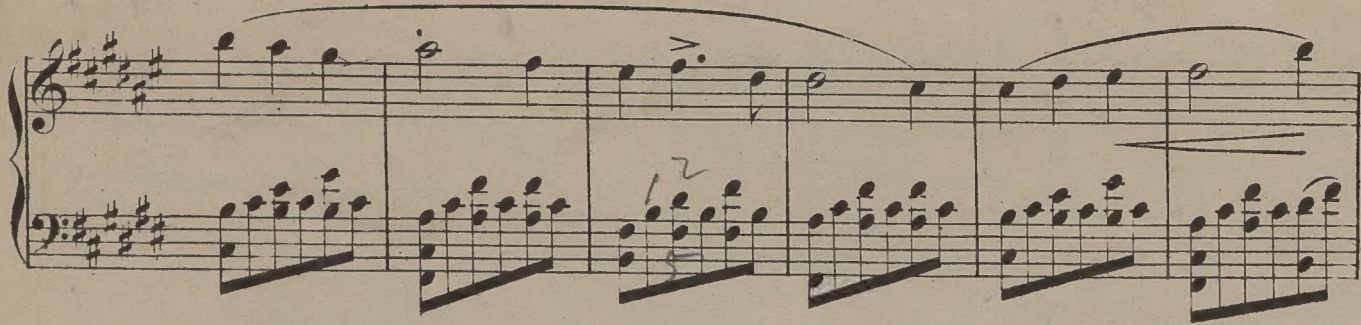
Second system of musical notation, piano part. It continues the previous system. A dynamic marking *con impeto e ff* is written below the staves.

Third system of musical notation, piano part. It features a dynamic marking *ff con forza e prestissimo*. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *dim. p* at the end. The left hand continues with chords.

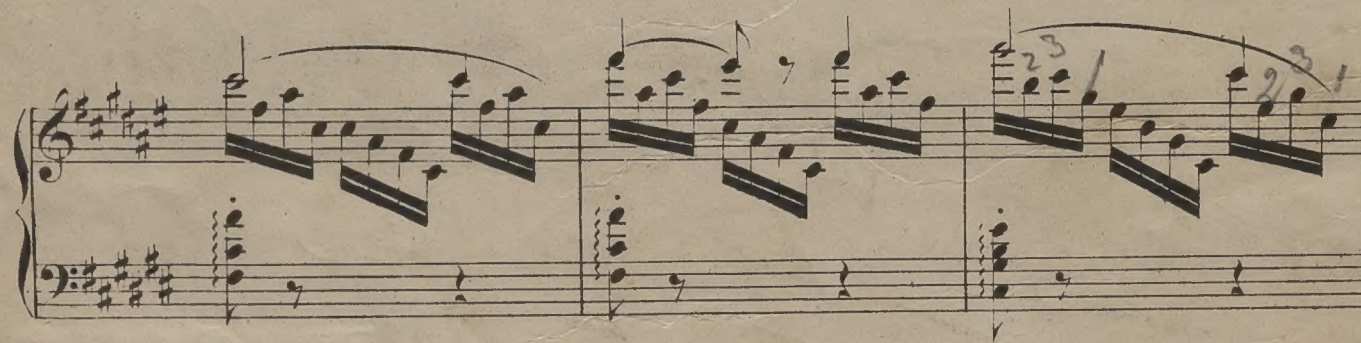
Fourth system of musical notation, piano part. It begins with a dynamic marking *pp* and a tempo marking *Andante con moto.* The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *p e semplice*. The left hand continues with chords.

Fifth system of musical notation, piano part. It features a dynamic marking *p* and a tempo marking *Andante con moto.* The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking *pp* and *dim.* at the end. The left hand continues with chords.

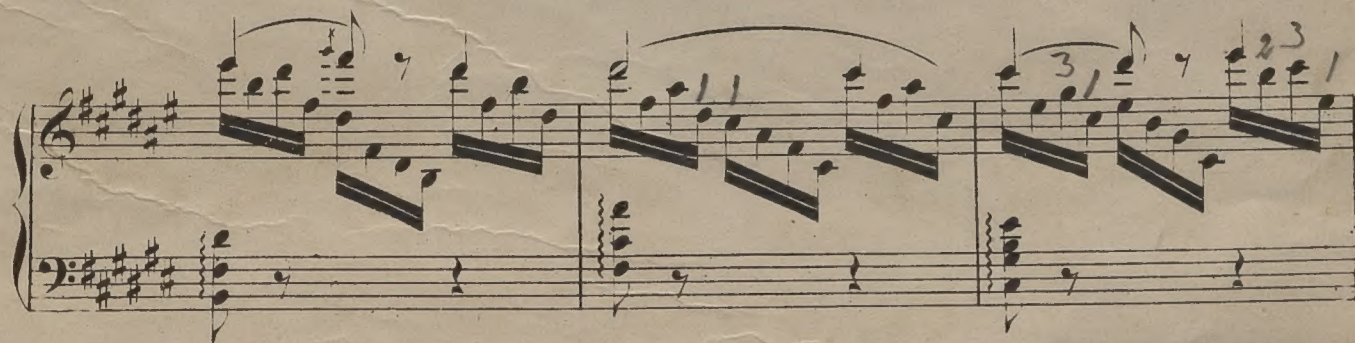




*Doppio movimento*









First system of a musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Moderato.

Second system of the musical score, marked "Moderato." in 3/4 time. The treble staff begins with a rest followed by a series of chords. The bass staff features a tremolo effect on a single note, marked "pp" (pianissimo) and "trem.". The system concludes with a forte "f" dynamic.

Third system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a tremolo effect, marked "pp" and "trem.", and ends with a fortissimo "ff" dynamic.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a tremolo effect, marked "trem.". The bass staff is marked "marcato." and includes several accents over the notes.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a forte "f" dynamic. The bass staff includes markings for "m.d." (mezzo-dolce), "m.s." (mezzo-sostenuto), and "Presto." (Presto).



*p* *Prestissimo e leggiero.*

*Lento can-*  
*sempre prestiss.* *lento.* *con somma*

*espressione.*  
*tabile.*



The first system of music on page 10 consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff is also in bass clef and features chords and single notes. The system is decorated with musical ornaments at the beginning and end.

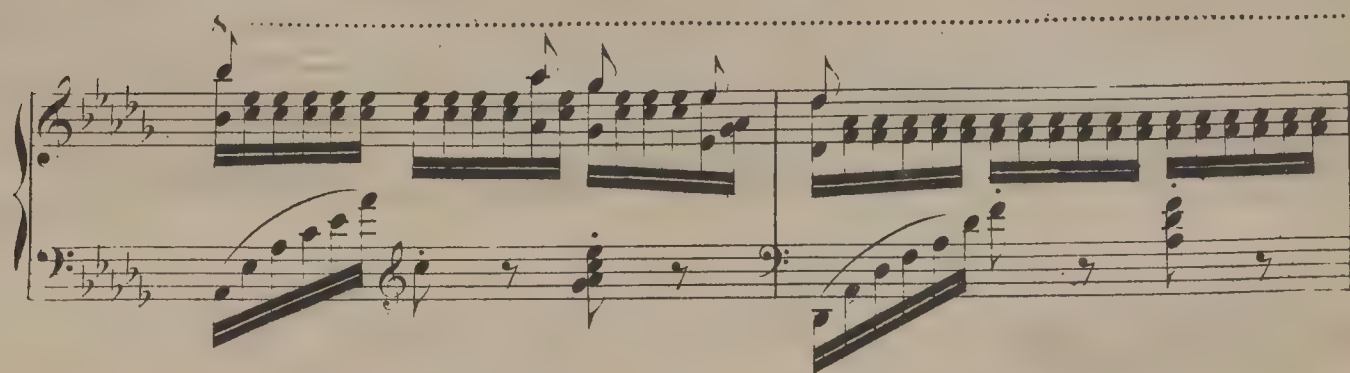
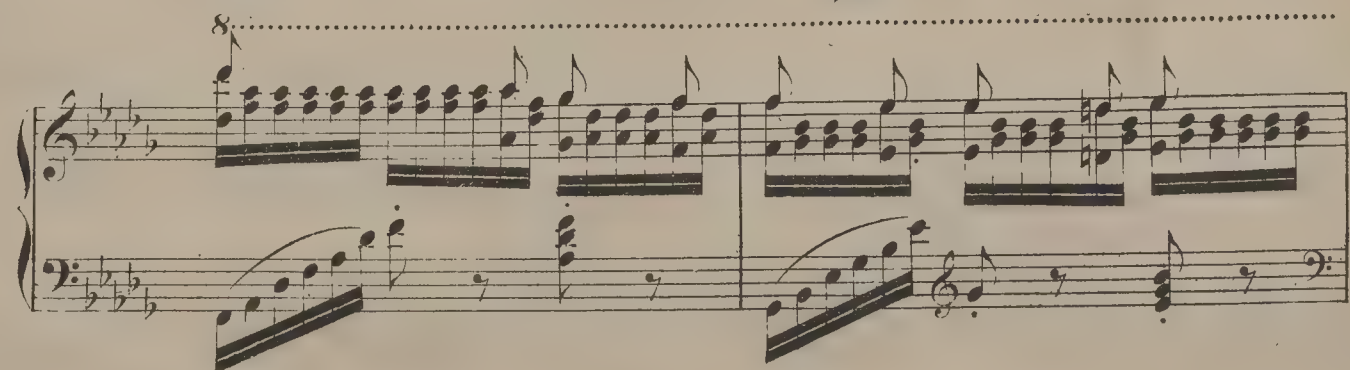
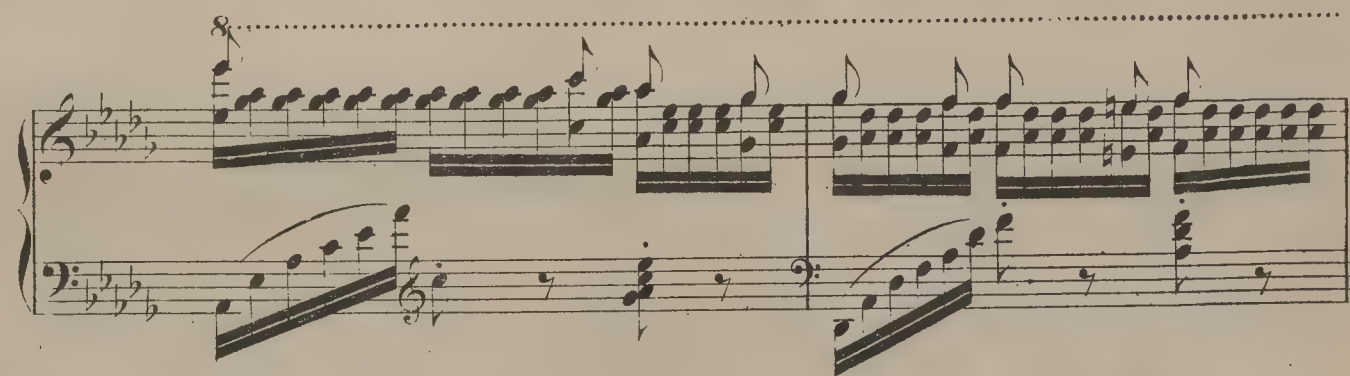
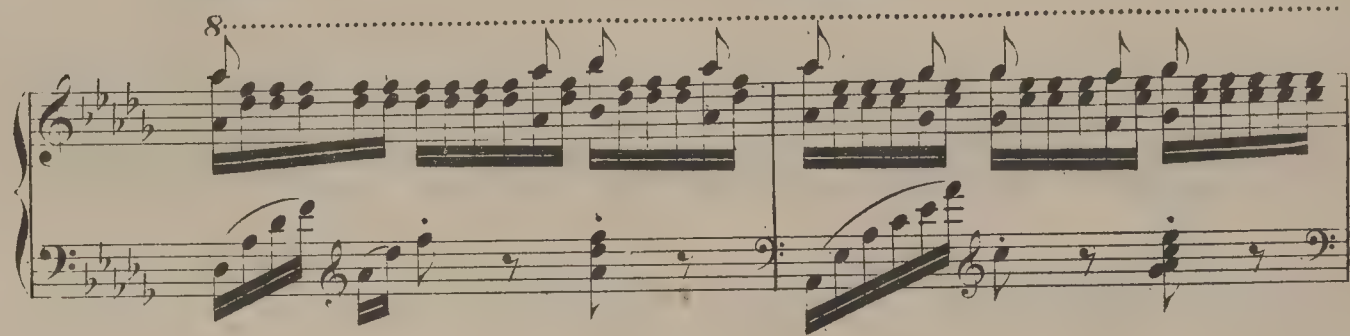
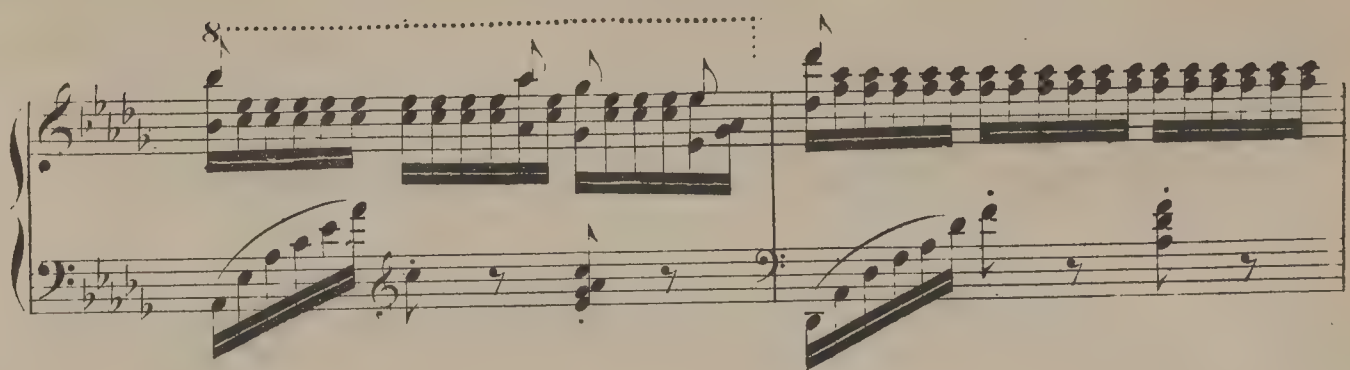
The second system of music on page 10 consists of two staves. The upper staff features a trill (*tr*) and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff has a *p* (piano) dynamic marking and includes a sixteenth-note scale. The system is decorated with musical ornaments at the beginning and end.

The third system of music on page 10 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a *sp* (sforzando) dynamic marking and a sixteenth-note scale. The system is decorated with musical ornaments at the beginning and end.

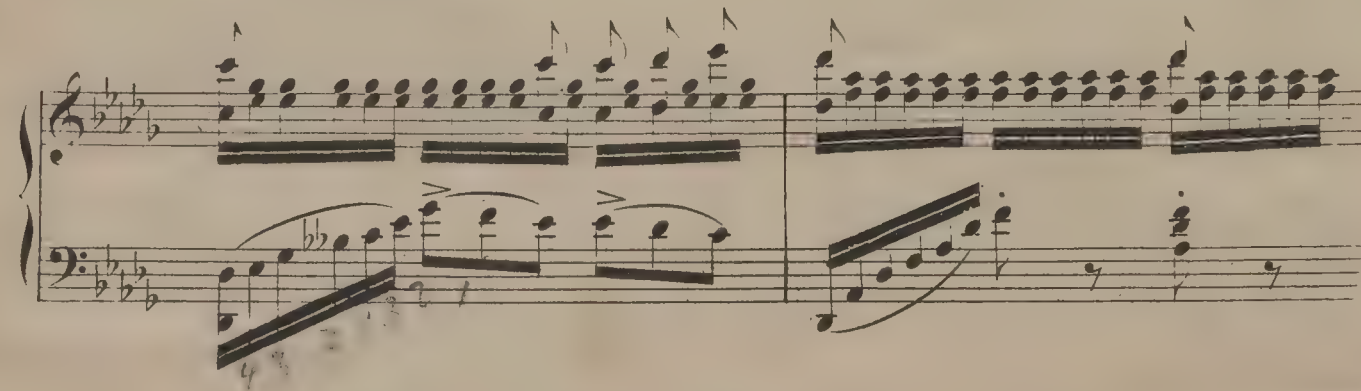
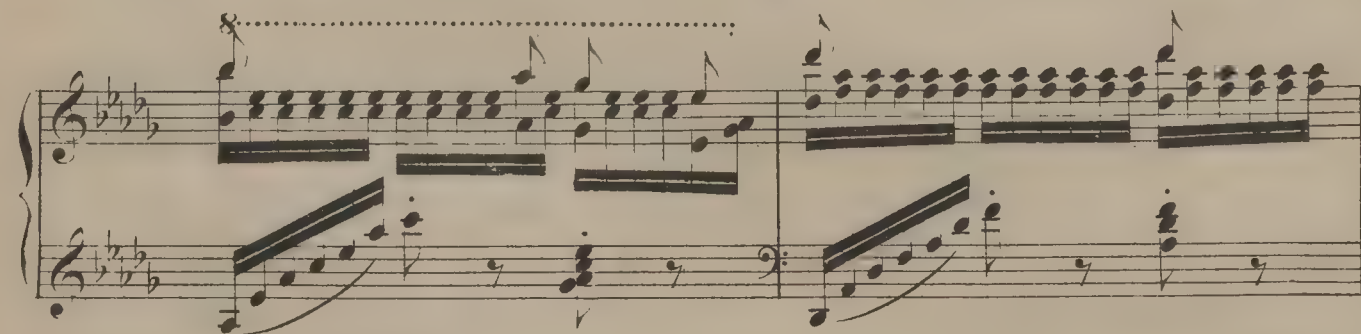
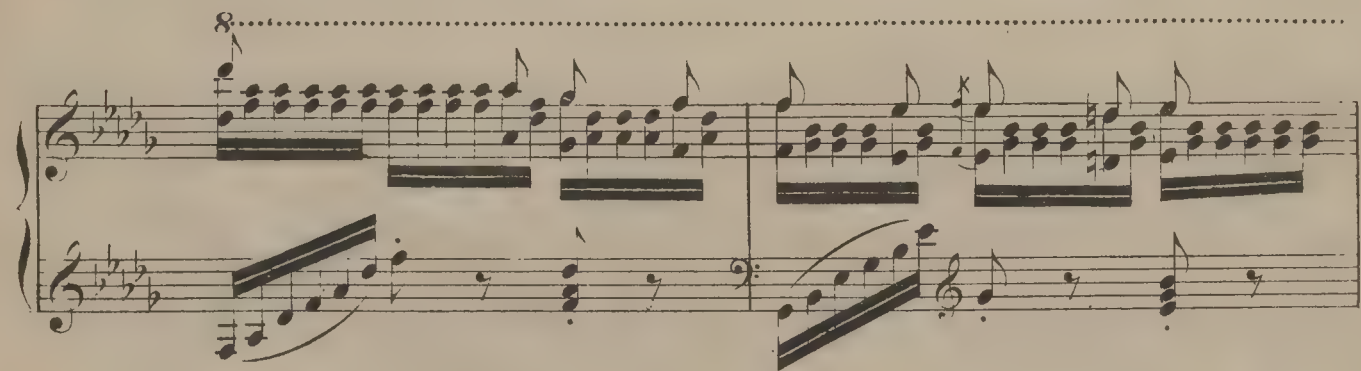
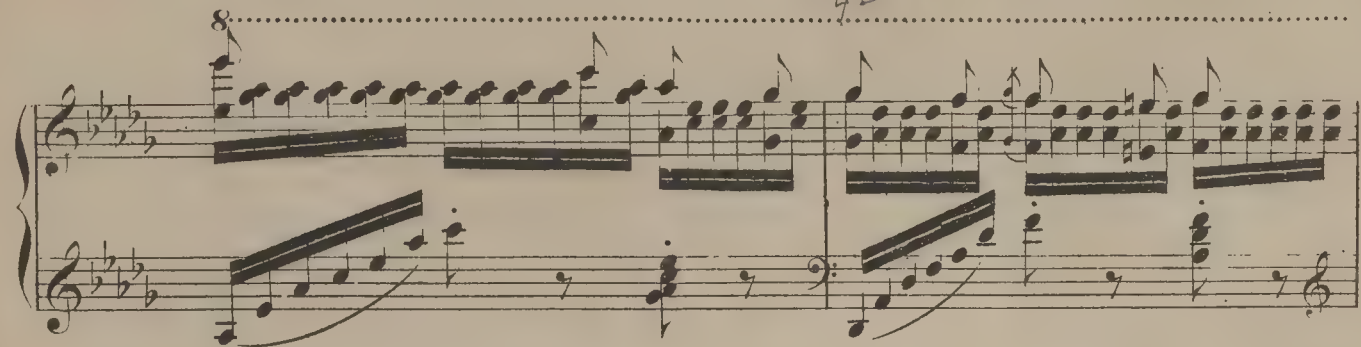
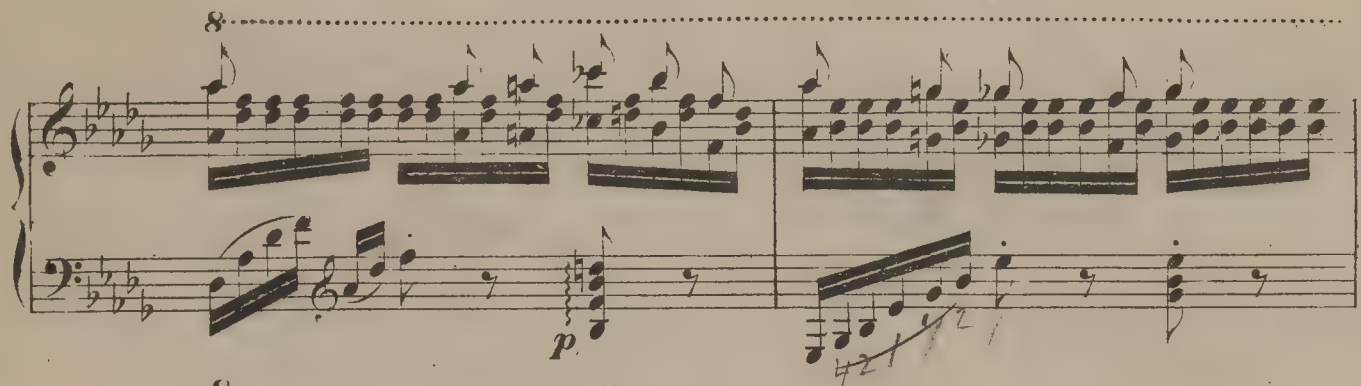
The fourth system of music on page 10 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a *sp* (sforzando) dynamic marking and a sixteenth-note scale. The system is decorated with musical ornaments at the beginning and end.

The fifth system of music on page 10 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a *sp* (sforzando) dynamic marking and a sixteenth-note scale. The system is decorated with musical ornaments at the beginning and end.

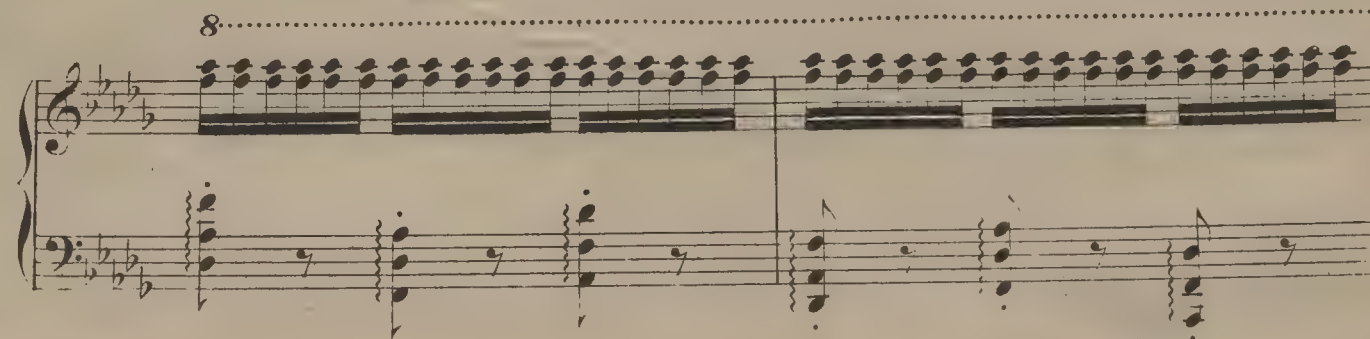
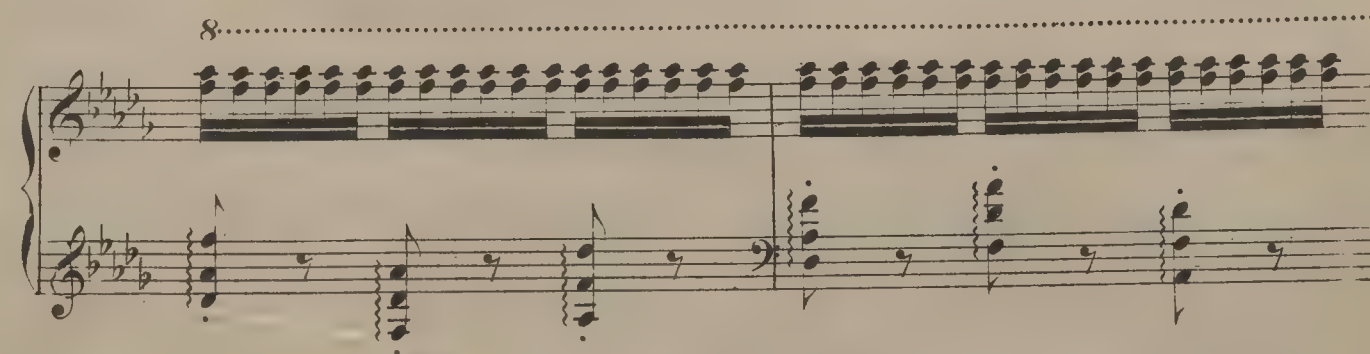
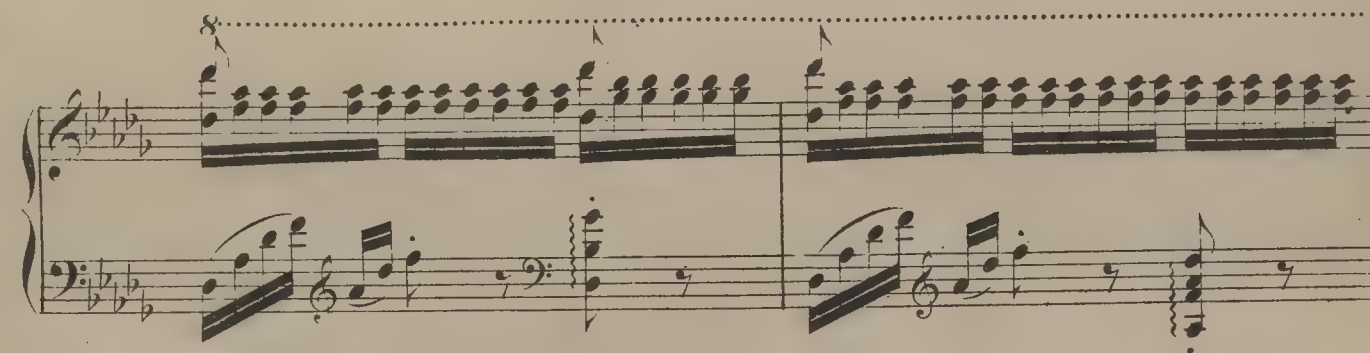
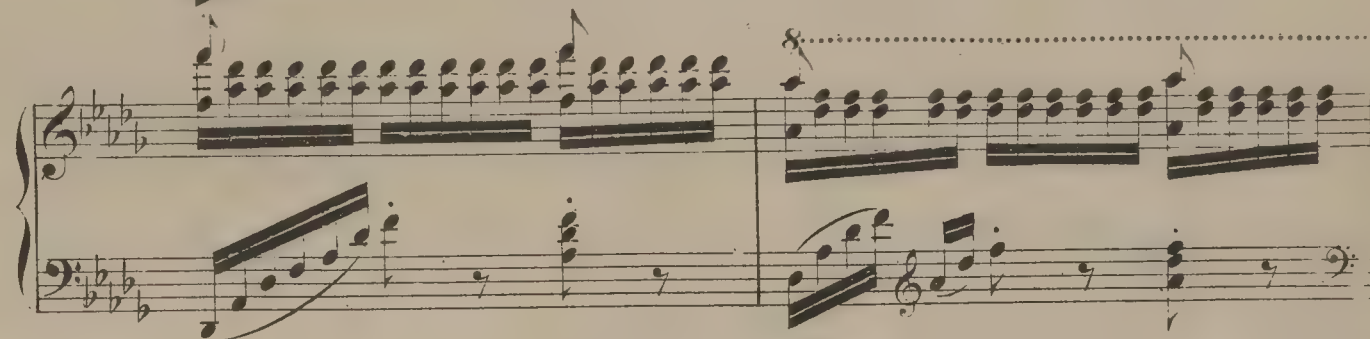














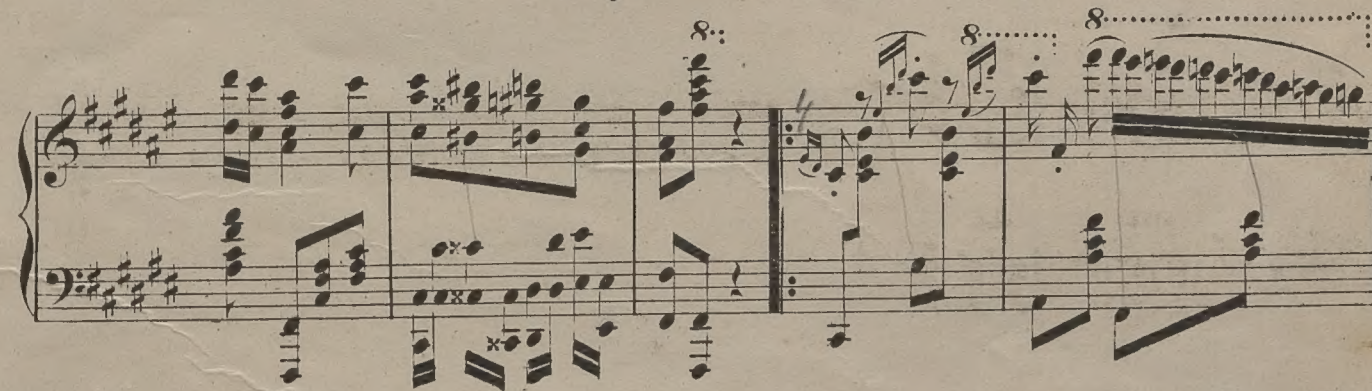
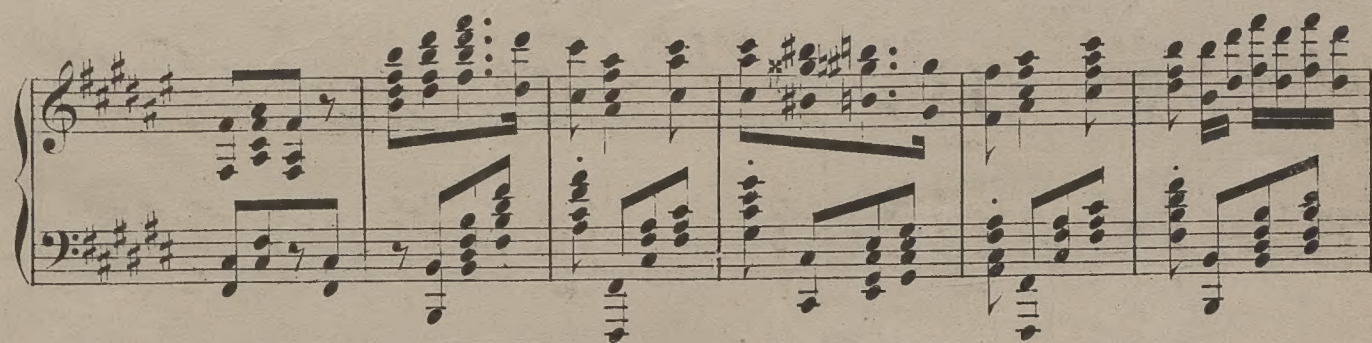
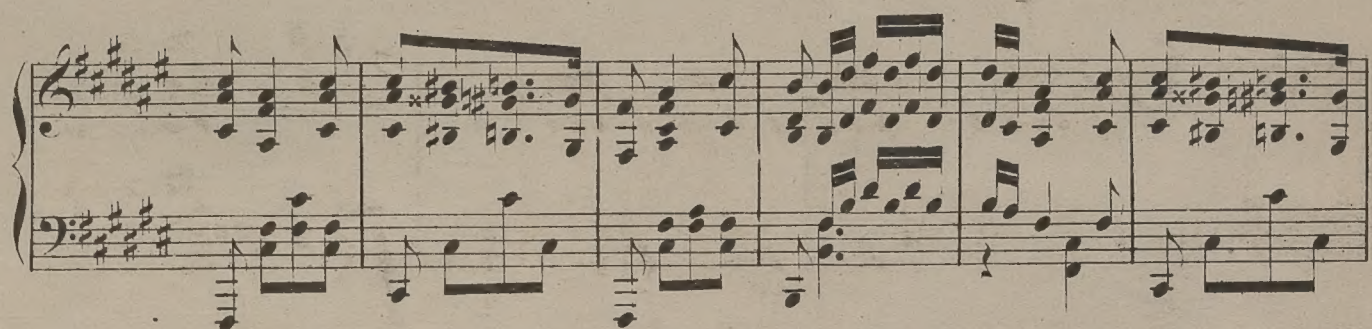
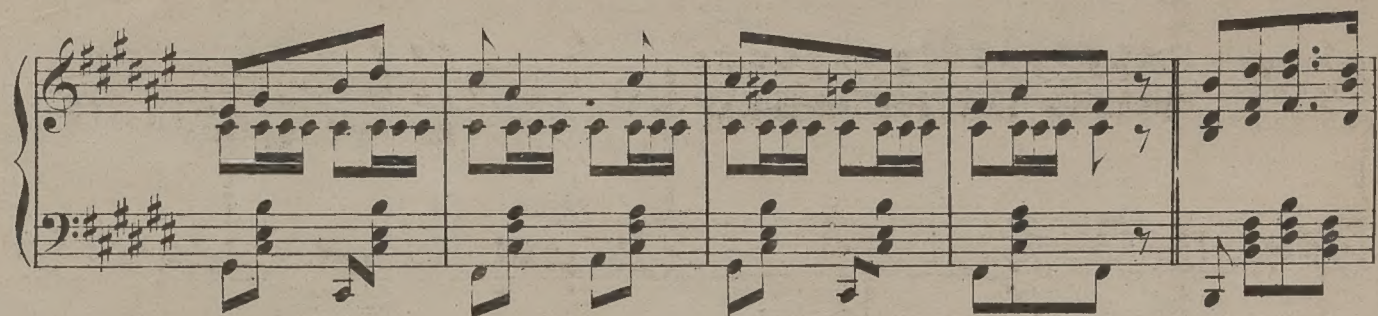
8.....

trem.

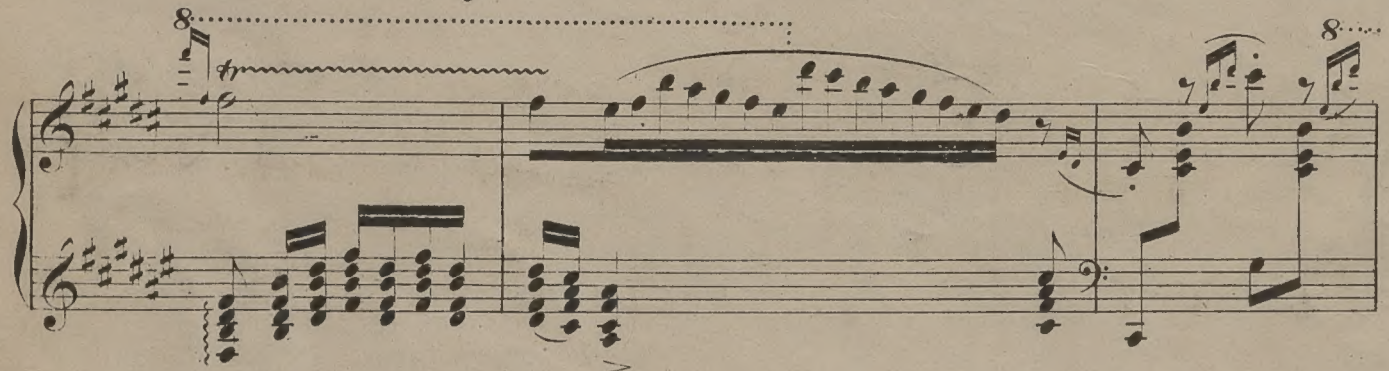
8.....

8.....











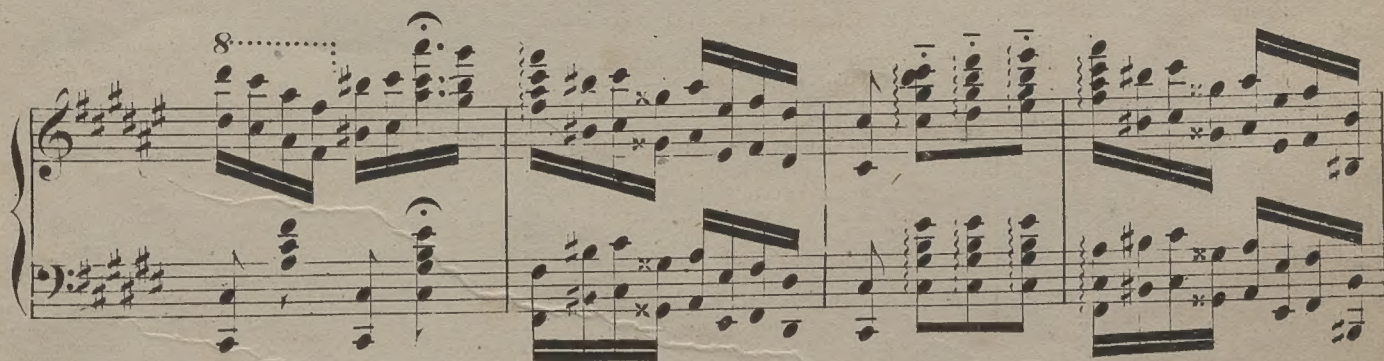
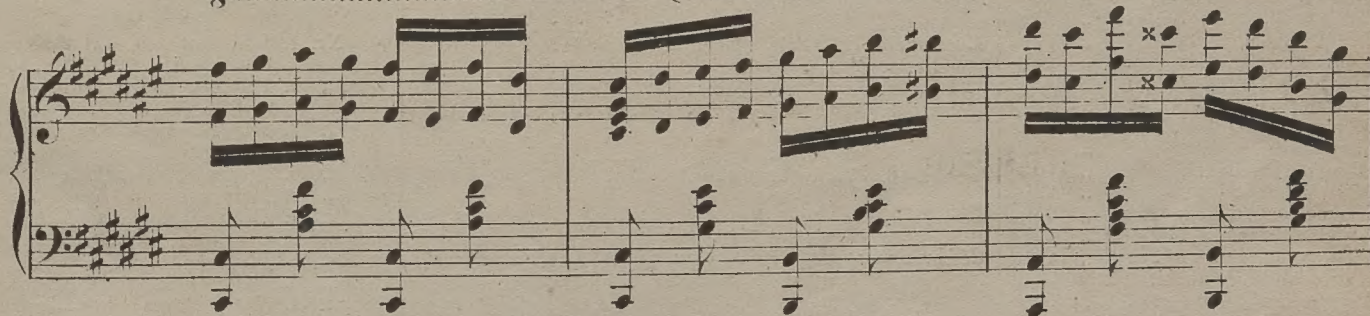


Presto.

8



8





# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

## KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

## W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

### Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie. . . . .	kop. 80
Dietrich M., La Havanaise, Danse nationale	" 45
Deux Mélodies de Gounod . . . . .	" 52 1/2
Eibl P., Łup, cup, cup, Mazur. . . . .	" 22 1/2
Gungl J., Potpourri sur des mélodies slaves	" 75
Herman J., (syn), Fijolek, Polka. . . . .	" 22 1/2
Hertz T., Totus, Polka . . . . .	" 22 1/2
Hertz „Pendant” Polka . . . . .	" 15
Kania E., Valse Improptu op. 40. . . . .	" 45
Leocq, „Córka pani Angot”. Wyjutki na dwie ręce . . . . .	" 75
Lesser St., op. 2 Stasiek, Mazur . . . . .	" 22 1/2
op. 8 Cyganeczka, Polka . . . . .	" 22 1/2
Lowandowski L., Dla Gungla, Polka Maz.	" 22 1/2
Edward, Mazur. . . . .	" 22 1/2
Moja miła, Trotteuse . . . . .	" 22 1/2
Klejnociak, do. . . . .	" 22 1/2
Niespodzianka, Polka. . . . .	" 22 1/2
Czarnobrewa, do. . . . .	" 22 1/2
Elegantka, Polka . . . . .	" 15
Gucio, Mazur. . . . .	" 15
Hulaka, Mazur . . . . .	" 15
Jan Popiel, Mazur. . . . .	" 15
Iza, Polka Mazurka . . . . .	" 22 1/2
Lucyna, Polka Mazurka. . . . .	" 22 1/2
Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie”) . . . . .	" 22 1/2
Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski”. . . . .	" 45
Oberek, Zawierucha . . . . .	" 60
Miś, Mazur . . . . .	" 22 1/2
Na przekorę, Mazur . . . . .	" 15
50 lat, Mazur . . . . .	" 22 1/2
Pieszczotka, Polka . . . . .	" 22 1/2
Karnawał Warszawski, Kontredans . . . . .	" 80
Ognisty, Mazur. . . . .	" 22 1/2
Do białego dnia, Mazur. . . . .	" 22 1/2
Przybysz, Mazur . . . . .	" 15
Rusalka, Polka . . . . .	" 22 1/2
Stokrotka, Trotteuse . . . . .	" 22 1/2
Szczegotka, Polka . . . . .	" 22 1/2
Walce Kotylionowe. . . . .	" 60
Wspomnienie Ostendy, Polka . . . . .	" 22 1/2
Wspomnienie Sławoszewa Mazur . . . . .	" 22 1/2
Causerie, Kontredanse . . . . .	" 80
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka . . . . .	" 15
Marie, Mazurka . . . . .	" 15
Lilpop M., Niezapominajka, Polka . . . . .	" 22 1/2
Miller K., Pensée . . . . .	" 15
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce. . . . .	rs. 8
Orda Napoleon, Constellation, Valse . . . . .	" 37 1/2
Feu follet, Polka . . . . .	" 30
Inquietude, Valse . . . . .	" 37 1/2
Kolyska, Andantino . . . . .	" 22 1/2
Polonez posuwisty . . . . .	" 37 1/2
Polonez odbijany . . . . .	" 37 1/2
Sérénade . . . . .	" 37 1/2
Zenith, Walc . . . . .	" 45
Zorza północna 4-go lutego, Polonez . . . . .	" 37 1/2
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade . . . . .	" 30
Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea” Quadrille des Náyades sur des motifs du balet „Melusine” . . . . .	" 80
Stefani J., Ulubiony Mazur z opery „Trwoga wieczorna” . . . . .	" 22 1/2
Szadurska V., Un Souvenir, Valse . . . . .	" 22 1/2
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse . . . . .	" 22 1/2
Aloizy, Galop . . . . .	" 22 1/2
Wald Al., An der schönen braunen Pina! Valse. . . . .	" 22 1/2

### Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:	
Nr. 19. Mendelssohn, Gerusalem. . . . .	kop. 22 1/2
20. Thomas, Solo . . . . .	" 80

21. Gounod, Faust, Dall'avito suol kop. natal. . . . .	" 80
22. Crouch, Ballata . . . . .	" 30
23. Wallace, Dlaczego chwil rozkoszy . . . . .	" 30
24. Quattrini, Fatalita . . . . .	" 37 1/2
25. Thomas, Mignon „Znaszli kraj” . . . . .	" 37 1/2
26. Gobatti, I Goti „Pregiera” . . . . .	" 30
27. Verdi, Romanza Fontainebleau . . . . .	" 22 1/2
28. Don Canzone del velo . . . . .	" 37 1/2
29. Carlo, Romanza di Posaj . . . . .	" 30
30. Aria d'Eboli. . . . .	" 37 1/2
Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szyma- nowskiego . . . . .	" 22 1/2

### Le Ménestrel, Choix de Romances recueillis par Joseph Pane:

Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja	
2. Pane, M'amasti moi, Czyś mnie kochala . . . . .	"
3. — Triste ritorno, Smutny po- wrót . . . . .	"
4. — Desolazione, Zwątpienie . . . . .	"
Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . . .	"

Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . . . . .	" 60
osobno { Nr. 1. Złota rybka . . . . .	" 15
2. Trzy kwiatki . . . . .	" 15
3. Niepogoda . . . . .	" 15
4. Dziewczyna . . . . .	" 22 1/2
5. Po wodę . . . . .	" 15
6. Czarny krzyż . . . . .	" 22 1/2

### Perles harmoniques:

### Célebres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. Beethoven L. van, In questa tomba (Nad mogiłą) . . . . .	kop. 22 1/2
2. Schumann R., Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). . . . .	" 22 1/2
3. Schumann R., Ich hab im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . . .	" 15
4. Mendelssohn B., Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . .	" 22 1/2
5. Schubert Fr., Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . .	" 22 1/2
6. Guercla A., Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . .	" 37 1/2
7. L'anteur inconnu, En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajęła) . . . . .	" 15
8. Caballero M. E., Nena mia (Tańc dziewczyny) . . . . .	" 15
9. Bogler, Bleib bei mir. (Zostań przy mnie) . . . . .	" 15
10. Stradella, Così amor mi fai (Mi- łości zdradna) . . . . .	" 22 1/2
11. Mozart O., An Chloë (Do Chloë). . . . .	" 30
12. Händel G. Fr., Verdi prati (Lasy łaki) . . . . .	" 22 1/2

Stefani J., Pastereczka z miłej włości z ope- rety „Wieczorna trwoga” . . . . .	" 15
Teichmann A., Nouvelles Vocalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . .	" 60
Teichmann A., Przyjaźń (l'Amista) Duetino salonowe na dwa Soprany . . . . .	" 37 1/2
Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka . . . . .	" 15
Lore-Ley, Ballada . . . . .	" 22 1/2
Pieśń majowa . . . . .	" 15
Suche ły i Ofiarowanie . . . . .	" 22 1/2
Z Ojcem Przedwiecznym, Mo- dlitwa . . . . .	" 15

Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . .	" 75
Nr. 1. Siwy koniu . . . . .	" 15
2. Szumi w gaju brzezina . . . . .	" 15
3. Błaka się wicher w polu . . . . .	" 22 1/2
4. Nie będę cię rwała . . . . .	" 22 1/2
5. Siedzi ptaszek na drzewie . . . . .	" 22 1/2
Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 18. Komplet. . . . .	rs. 1 kop. 50

### Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y . . . . .	kop. 15
2. Moja piosenka, przez J. I. Kra- szewskiego . . . . .	" 15
3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego przez T. Lenartowicza . . . . .	" 22 1/2
4. „Między nami nie było” przez El..y . . . . .	" 15
5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heinego, przez J. S. . . . .	" 15
6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego . . . . .	" 15
7. Tęsknota, przez N. Żmichowską . . . . .	" 15
8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu” z Heinego, przez J. S. . . . .	" 22 1/2
9. Oczywistość, p. N. Żmichowską . . . . .	" 15
10. Moje słonce, p. B. Berwińskiego . . . . .	" 22 1/2
11. „Ach jak mi smutno, p. El..y . . . . .	" 15
12. Różne ły, przez El..y . . . . .	" 15
13. „Czyliż on zgadnie” p. Magdusię . . . . .	" 15
14. „Gdyby kwiatki to wiedziały”, z Hei- nego, przez J. S. . . . .	" 15
Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14. . . . .	rs. 2

### Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . .	" 80
2. Pod ócz moich łyżami, słowa Ga- sżyńskiego . . . . .	" 22 1/2
3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej . . . . .	" 22 1/2
4. Gołąbki i różę, słowa Gaszyńskiego . . . . .	" 22 1/2
5. Tęsknota, słowa El..y . . . . .	" 22 1/2
6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . . . .	" 37 1/2
7. Zielona jabłotka, sł. Paul. Glücksb. . . . .	" 37 1/2
8. O zmroku, słowa Mirona . . . . .	" 15
9. Idź dalej, słowa El..y . . . . .	" 22 1/2
10. Białe kwiat, słowa Mirona . . . . .	" 22 1/2
11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a . . . . .	" 30
12. Pożegnanie, słowa Mirona . . . . .	" 22 1/2
13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego . . . . .	" 37 1/2

Żeleński Wł., Dwie piosenki do słów M. B. Antoniewicz. . . . .	" 45
op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona. . . . .	" 37 1/2
op. 24. Dzikie sny do słów Mirona. . . . .	" 30

### Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem  
fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. Donizetti, Favorita, Fernand imite, Naśląduj litość. . . . .	kop. 30
57. Donizetti, Linda di Chamounix, O luce di questa, Radości pro- mień. . . . .	" 45
58. Donizetti, Lucia di Lamormoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnej. . . . .	" 52 1/2
59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . . .	" 45
60. Mozart, Don Juan. Vedrai ca- rino. Na twoje rany. . . . .	" 22 1/2
61. Mozart, Wesele Figara. Non so più. Nie wiem sam . . . . .	" 37 1/2
62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos . . . . .	" 37 1/2
63. Rossini, Otello. Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba . . . . .	" 37 1/2
64. Rossini, Semiramide. Bel raggio lusinghier. Promienie jasných dni . . . . .	" 45
65. Stradella A., Modlitwa, Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . .	" 37 1/2
66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma prima. Nim śmierć . . . . .	" 22 1/2
67. Weber, Wolny Strzelec. Cava- tina Agaty . . . . .	" 22 1/2

### Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti pal- pit. Za ciepłych tyle . . . . .	"
--	---